

TEATRO BUENOS AIRES

ESTA NOCHE

DEBUT de la Compañía ANGELINA PAGANO

ESTRENO

ESTRENO

EL VEUO NUPCIAL

Comedia en tres actos del Dr. Iglesias Paz.

"un mundo" y sin más trámite cargó con el equipaje y se mudó.

Todavía tendremos mayores llos en la compañía de el Coloso. Primero fué la pareja de bailarines "Falso-Morla", que tanta importancia daba al cuadro con sus apasionadas bailes, los que se mudaron y hoy en Herro y la Rico. ¿Mudaron qué? Pues dice así: "La bella Urvia" que seguramente pasará al Marconi como tanta falta hace.

Los programados del Coloso anuncian como primer actor director a Elio Sazun. Desde ayer ha subido el precio de los paraguas.

El programa de esta noche lo componen "La verben de la paloma". La alegría de la huerta" y bailes por fusión imperio.

DE CONCORDIA

El debut de la compañía de comedias de Enrique Pester y la de variación en que agusan el transformista Dupar y la tozadilla Antea Costa, ha constituido un acontecimiento. El teatro se ve de baile en todo y esos artistas son apasionados con entusiasmo, sobretodo la Costa en su viaje en el globo de la ilusión.

En Concordia para continuar luego la la compañía peruana de diez días y por provincias.

APOLO

El programa del teatro de la calle Corrientes, no ofrece novedad. "Si ella quiere..." y "El distinguido ciudadano". Hevan al Apolo numerosa concurrencia por lo que no se preocupan por ahora de estrenar nada. Hacen bien, la obra de Saldaña y Castrejo produce grandes entradas y el público la ve como si se tratara de un estreno reciente.

El teatro se ve de baile en todo y esos artistas son apasionados con entusiasmo, sobretodo la Costa en su viaje en el globo de la ilusión.

NACIONAL

Ayer se estrenó con éxito en el teatro de la calle Corrientes el estreno en un acto de los señores Saldaña y Castrejo "La leyenda de Dámaso". En la interpretación se distinguieron: María Ester Podeschi y la "cantante" actriz "edra Olinda Itzen".

Hoy se repite "La leyenda de Dámaso" y la acompañan en el cartel "El caballero", "Buenos Aires (Q. R. P. D.)" y "La quinta de los reyes".

LA TROYANO

Ya está aquí la facción claudina de la Troyano. Fue a España como de verano pero la "guerra" le descompuso el programa y ha tenido que regresar.

La "guerra" europea le tira mucho que todas las "guerras" que pueda asistir en esta capital.

Bien vendida al no viene en tropa de

guerra que nosotros estamos por la paz.

NUEVO

Mañana se presentará ante el público de esta sala de espectáculos, la compañía que dirige el autor nacional señor Alberto Novás. Se pondrán en escena el diálogo original del señor Novás, titulado "Una presentación", el estreno de la comedia en tres actos del mismo autor titulado: "Las chicas de Cabrera" y finalmente "Yankes y criollos" de Boria y Arturo de Bassi.

COMPASIA PENELLA

Nuestro correspondiente en Chile nos comunica que la compañía que dirige el divo y muscicento don Manuel Penella ha realizado una buena temporada en Santiago, donde ganó mucho dinero, lo que no ocurre en Valparaíso donde el divo se está perdiendo hasta el espíritu. La típica comedia — sigue diciendo nuestro correspondiente — Blanca Pozos, no gusta absolutamente nada, a pesar de la enorme cantidad que se le hace.

Las obras que llenan el teatro son las del viejo repertorio español, entre ellas "Barbero de Sevilla", "Bodemo", "Alegría de la huerta" y otra.

Las revistas de Penella no convencerán lo que tiene rabiosa a la Pozos, que no puede lucir sus piernas.

Esta correspondencia, fechada en Valparaíso el 17 del corriente, nos anuncia que el Divo y su troupe saldrá a la carrera rumbo a Mendoza, de donde sale Dios como saldrá.

A estas horas, la Zapatero y la obra señorita González están en su momento, si las alpristas no se les ha descompuesto en el viaje.

"Vendrán al teatro Avenida".

Don Hifido dice que se ha mudado.

LOS ESTRENOS DE MADRID

"Cabría que tira al monte..." de los Hermanos Quintero — En el teatro Español.

Cerca de las dos menos cuarto de la madrugada terminó el estreno de "Cabría que tira al monte..." drama (2) en cuatro actos, de los señores Quintero, recibido por el público en general con respeto y aplauso.

Este drama, que una obra calificada de drama, no es en sentido genérico, sino específicamente, produce una impresión repugnante, parecerá a primera vista una retorcida metáfora del criminalismo pero no es así. Es que la obra, como obra de la misma farfallea teatral, está compuesta de incidentales divergentes ponderados, no se refieren a la siguiente fórmula: "De con sentimiento, cinco arbolos. Miente se según arte".

Por con el saliente se traga al drama, bastante vulgar y poco interesante, en "Cabría que tira al monte..." y aquel exótico el saliente lleno de ingenio, de donaire y de agudeza, envuelve y domina el todo anterior, saber de la droga, dicho sea con todos los respetos, tanto para el arte de rotar cuanto para el de hacer comedias.

De modo que, habiendo llanamente lo dramático pasó, y lo cómico, en los tipos, las situaciones y el diálogo, obtuvo un éxito completo y redondo. Y como lo cómico es lo que predomina en los tres actos primeros, no alcanzó al último, así del todo serio, aunque su sostenido decorosamente resultado tan satisfactorio.

Aplausos y llamadas al final de los cuatro, con la diferencia natural de intensidad, hubo para los autores, dándose los actos iguales—ya se sabe de que este número es grato a los dioses, en mejor que el primero, además, ambiente descriptivo y por la sencillez, la naturalidad y la gracia de la exposición. Una escena especialmente del tercer acto, entre la esquivana moza y un gran ludo comadre, es de mano maestra.

Pero si lo episódico y accidental tiene sabor propio y constituye otro de los aciertos admirables de los ilustres salientes, que ahora, como siempre que disparan con estas armas, dan en el blanco sus ciertos fines: en cambio, el conflicto sentimental carece de carácter, de novedad y de emoción.

Dramas, regionales son, y magistral, por ejemplo, los de Peña y Codina, como sus características externas e internas. Drama popular madrileño, típico, virrepto, hondo, patético, definido, es el "Juan José".

Más lo mismo en Andalucía que en otra parte hay cabales lecas como gloria y muchos "colados" como Fernando, cuya falta de voluntad y obra de mala suerte nos aligen como cualquier otra, decaída que la buena recordo; pero no nos convencerá, ni el drama, el drama emotivo, ni el drama lírico y el erótico amante — "sin sin la refudada final" — está ya hecho con la flos y el alhambra de Joaquín Dicenta. Por lo cual se imponía el dilema: o equivale o mejorarlo.

"Cabría que tira al monte..." se ha quedado en un drama medio insignificante.

Eso aparte, esta comedia de mayor importancia lejana, en cantidad, y co-

lidad, es muy entretenida, muy agradable de halutísima construcción técnica y de trazo y rasgos seguros y felicitad de Goya, del californiano Corbines en el disco comicamente endiablado la intrigante Fecregrina y la ingenua Virgilia.

La función se da en beneficio de Carmen Colecia, y la ilustre actriz que tuvo el teatro lleno, revisó de su autoridad, su talento y su arte un papel íntimo, lucidamente arrancando aplausos y entusiastas aplausos en el final del acto segundo, único momento de que le brida la obra para su personal relieve.

Carmen Jiménez, en la protagonista, saltó alrostrina de su difícil cometido, y no sólo físicamente y morosamente la exacción la sensación del personaje. La joven y bella actriz adelantó anoche un gran trecho en su carrera artística.

Alfonso Muez se atuvo, con la comedia y el reperto de un verdadero artista, al velamento y quejumbros Fernando, siempre dentro de tono y la medida que cabe. Fue celebrado y llamado en el tercer acto.

Joaquín Pino, llamada en un mes por el público todo, tiene bastante con esta nación para el elogio de lo irreprochable intervención, que nos sorprende adjectives menos valiosos.

Emilio Menelo, gracioso en el Corralio; Concha Ruiz, luego y en términos lejanos las escritas Abrinas, Cuevas y Jiménez (B.), armaron el conjunto perfecto.

Buenos días, señores.

JOSÉ DO LAERNA.

ROYAL

La troupe que dirige el actor Gladiador, en una "toda rápida" para estrenar en breve la nueva revista de los señores Manuel Otamendi y Bayon Herrera, titulada "Mundillo Magallanes", obra de la que dice el caso Guetallares que constituirá un ridículo éxito. Si lo dice el caso Guetallares debe ser cierto.

Toda noche saldrán a escena Los Capodipio Positive. Al rano de zanzar y Los comancheros de Gladiador.

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana. Mañana directores y concertadores, Cár. Armando Calceati y don Francisco Rambo. Director artístico, Car. Uli Pietro Ce-

Hoy: Kureno del amor argentino Estelmo Devello—Tosca.

COMEDIA — Compañía del zarzuela española, dirigida por Manuel Linares.

Hoy: La casa de la p. m. La gran vía y bailes por Quere, El mapa de Europa. La casa de Quere y bailes por La Magallanes.

MARCONI — Compañía española de óperas y zarzuelas, Alida Ave.

Hoy: El rey que caló.

AVENIDA — Empresa Hipólito Sierra — Compañía española de óperas y zarzuelas bajo la dirección de Luis Navarro Sal.

Hoy: El rey que caló.

Electrio Palace

AVALLÉ 24

El programa que gana de mayor popularidad en Buenos Aires.

Hoy: Una vida.

No. 1029 dm.

TEATRO CASINO

335-MAIPU-335

HOY — JUEVES 23 — HOY

Éxito colosal del caballero Felipe Bonnetti and Carri, Sata-nola, Pilar and Mito, Borelia, Los Gaudin, Belle, Lybhor, Perlor y toda la compañía.

AGUELITO

Ya se acuerda todavía de mi Arino titulado grandes secretos de Amor.

Ya regresé después de diez años de ausencia por el viejo mundo, en gira de estudio, vivo en la calle Andrés Argüello 2306 casi esquina Santa Fe a cinco cuadras pasando la Plaza Italia.

Casa Quinta Construida por AGUELITO para su Estudio, desde entonces como siempre a su diligencia clientela de 8 de la mañana a 10 de la noche.

No. 1223v3m.

SACARUA LA MEJOR SIDRA

TOMESE HELADA

ES DELICIOSA

IMPORTADORES: MIGNAQUY & CIA

No. 1207dm.

Entren

EL EMERARIO

20.30 y 50 cts

[illegible]

Me tomo la libertad de manifi-
starle mi más distinguida y
sincerada opinión: que a pe-
sar de haber probado y fumado
un número de marcas no he
reciado en ellas un cigarrillo
de sabor tan agradable y para
tan sumamente suave y agra-
dable a mi paladar como en

Buenos Aires.
Maravillado por la excelencia
del tabaco que se emplea en la
elaboración de los cigarrillos
IDEALES ora tuve la dicha de

der apreciar en la exposición
se celebró en el Paraje Gne-
se no pudo más que felicitar-
al ser uno de sus mis asiduos
maiores y de felicitar a la ver-
tust por el acertado tino que
que al elegir los materiales pa-
su fabricación.
Hago votos porque se dex cuen-
del engaño los que fuman ci-
villas de otras marcas que,
ser de su fama mal crecida,

Me repito admirador de su
Ricardo BERTANI
Buenos Aires.
Comunico a ustedes por medio
la presente que habiendo fun-
do sus cigarrillos IDEALES
he encontrado otros cigari-
llos de los de 0,20 centavos y
unos de 0,10, que se desvan-
cen.

con los cigarrillos IDEALES.
por lo cual estoy muy satisfecho.
José A. CABRERA.
Buenos Aires.
Prefiero los IDEALES a otra
marca: 1.º por la calidad ex-
celente del tabaco, frescura del
asmo y sobre todo su buena e
higiénica fabricación.
Por otra parte, si bien es cier-
do que no trae mucho y me con-

Y de ahí se deduce que el tabaco tiene que ser bueno, porque uno paga veinte centavos jurados y LA SIN BOMBO, como no está en premios, invierte la cantidad que gustaría en eso, en poder buen tabaco en las cigarras.

Así que reciba la franca expresión de un amigo IDEALISTA.
Antonio QUARASOL
Buenos Aires.

Me complace sumamente en poder expresarle por carta mi opinión respecto a sus antiguos garrrillos IDEALES, cuya fama he conseguido a fuerza de contrarios ni regalos ni compases (banderas, botones, etc.) se halla tan

Los fume hace ya seis años en el transcurso de los cuales he podido notar en ellos las siguientes cualidades:

La primera y principal es su suavidad para con la garganta, a que no reseca ni irrita debido a la ausencia de palos según he podido comprobar. Luego la calidad del papel, y para terminar, siempre igual sabor, cosa que

Excede con los demás cigarrillos de igual precio que son buenos al principio y que varían luego enormemente.

Soy un fumador que me precio de concienzudo y sincero y por tanto creo que recibirá las felicitaciones y simpatías de

Rómulo S. CABRERA.

Buenos Aires.

¿Por qué fumo IDEALES?

Facilmente, porque a mi me gusta.

RAFAEL IRIGOYEN,

SIDEAL SIDEAL SIDEAL



DEAD SIDE

SIDEAL
SIDEAL
SIDEAL